«Transmettre ou expérimenter ? Journée d’atelier sur l’enseignement de la culture numérique»

Québec, 12 avril 2013

Résultats pour #cultnum13

1. [**marviro** ‏~~@~~**monterosato**](https://twitter.com/monterosato) [3 h](https://twitter.com/monterosato/status/323025642952196096)

merci [~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) et [~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) pour la très belle journée [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**René Audet** ‏~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) [14 h](https://twitter.com/reneaudet/status/322848577707720706)

Plaisir partagé ! | RT [~~@~~**GPinsonM19**](https://twitter.com/GPinsonM19): [~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) [~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) Merci à vous deux ! [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Miladus Edenensis** ‏~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [14 h](https://twitter.com/miladus/status/322848459621294080)

“[~~@~~**GPinsonM19**](https://twitter.com/GPinsonM19): [~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) [~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) Merci à vous deux ! [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)” merci à toi et tous les participants

1. [**Guillaume Pinson** ‏~~@~~**GPinsonM19**](https://twitter.com/GPinsonM19) [15 h](https://twitter.com/GPinsonM19/status/322845435603603456)

[~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) [~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) Merci à vous deux ! [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [15 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322838976950046720)

RT [~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) c'est fini, merci à tous ! • Merci aux organisateurs. (Non, ce n’est pas fini. Ample matière à réflexion.)

1. [**René Audet** ‏~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) [16 h](https://twitter.com/reneaudet/status/322819658375913473)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) c'est fini, merci à tous !

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [17 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322808516165390336)

L’appropriation du numérique est l’affaire des étudiants — et donc, d’abord, des professeurs. [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [17 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322804607782887425)

[~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) peut-on en effet intégrer de nouvelles formes aussi dans la production de mémoire au lieu du texte de 120 pages ? [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Stéfan Sinclair** ‏~~@~~**sgsinclair**](https://twitter.com/sgsinclair) [18 h](https://twitter.com/sgsinclair/status/322802223761481731)

[~~@~~**GPinsonM19**](https://twitter.com/GPinsonM19) décrit l'effet générateur de recherche de la plateforme [~~#~~**media19**](https://twitter.com/search?q=%23media19&src=hash) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [18 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322802106455183360)

«grande fluidité numérique» change les rapports professeur-étudiants ([~~@~~**GPinsonM19**](https://twitter.com/GPinsonM19) à [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash))

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [18 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322801706184372225)

changement aussi dans la hiérarchie via ce type de projets [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [18 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322801612991107073)

Guillaume Pinson montre l'intérêt d'intégrer les étudiants à ces projets [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Stéfan Sinclair** ‏~~@~~**sgsinclair**](https://twitter.com/sgsinclair) [18 h](https://twitter.com/sgsinclair/status/322801543072063489)

plateforme impressionante sur les médias culturels du 19e [http://www.medias19.org/](http://t.co/4gx8SWmf4w%22%20%5Ct%20%22_blank) — journaux numérisés: [http://www.medias19.org/index.php?id=10575 …](http://t.co/DTHBUKOlzH%22%20%5Ct%20%22_blank) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [18 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322801269364367360)

travail de "réédition" des étudiants pour valoriser en ligne des productions au travers de mise en scène nouvelle [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Guillaume L.-T.** ‏~~@~~**GuillaumeLT**](https://twitter.com/GuillaumeLT) [18 h](https://twitter.com/GuillaumeLT/status/322800758124863489)

Projet Médias 19 de Guillaume Pinson sur la culture médiatique au 19e s.; corpus de journaux numérisés : [http://www.medias19.org/](http://t.co/q6NWcOkHt7%22%20%5Ct%20%22_blank) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [18 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322800731662999553)

À [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash), [~~@~~**GPinsonM19**](https://twitter.com/GPinsonM19) évoque l’apparition des premières «thèses Gallica», nées grâce à ses numérisations. cc [~~@~~**GallicaBnF**](https://twitter.com/GallicaBnF)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [18 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322800327386619904)

Importance aussi de se saisir de la matérialité et de la poétique du journal et pas seulement de l'analyse discursive [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [18 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322800157768953856)

surgissement de thèses qui existe grâce à l'existence de Gallica [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**René Audet** ‏~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) [18 h](https://twitter.com/reneaudet/status/322800107336634368)

Guillaume Pinson [~~@~~**GPinsonM19**](https://twitter.com/GPinsonM19) "tout support commande ses appropriations" [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [18 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322799973064396800)

modification de la manière de s'approprier les corpus par la médiation de l'écran [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [18 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322799222833430528)

À l’Université, la norme PowerPoint est «intériorisée» — par les étudiants, dans leurs propres travaux. [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [18 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322799054687965184)

le lien vers le tumblr de [~~@~~**guillaumelt**](https://twitter.com/GuillaumeLT) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) [http://goo.gl/S5uaO](http://t.co/YFy3n0H6mr%22%20%5Ct%20%22_blank)

1. [**Miladus Edenensis** ‏~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [18 h](https://twitter.com/miladus/status/322795723383005184)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) Dermière Table Rone (no pun intended) [pic.twitter.com/pLP2E0BUeF](http://t.co/pLP2E0BUeF)

1. [**Guillaume L.-T.** ‏~~@~~**GuillaumeLT**](https://twitter.com/GuillaumeLT) [18 h](https://twitter.com/GuillaumeLT/status/322795387977101312)

Assis à la table "ronde" sur l'intégration de la recherche sur le numérique dans les enseignements [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [18 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322795250869469184)

[~~@~~**nt2bert**](https://twitter.com/nt2bert) à [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash): l’imaginaire contemporain, dans son enseignement et sa recherche, c’est la littérature, le cinéma, le numérique, etc.

1. [**Samuel Goyet** ‏~~@~~**samuelgoyet**](https://twitter.com/samuelgoyet) [19 h](https://twitter.com/samuelgoyet/status/322786693818228736)

[~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) : de rien malheureusement pas pu rester. Mais l'ambiance et le dispositif général donnent envie de prolonger l'ex. [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [19 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322786624356356097)

Martine Cardin évoque les "technologistes" vus comme instrumentalisés mais à qui on a fini par transmettre des responsabilités [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [19 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322786344940236800)

[~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) montre aussi les réflexes disciplinaires rassurants qui opèrent au sein même de l'interdisciplinarité [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [19 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322785667472035840)

On cause «politique des algorithmes», ces «producteurs de valeurs». [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**René Audet** ‏~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) [19 h](https://twitter.com/reneaudet/status/322784584628592641)

[~~@~~**samuelgoyet**](https://twitter.com/samuelgoyet) grand merci, ce sera très utile (pas eu le temps de tout lire) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**René Audet** ‏~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) [19 h](https://twitter.com/reneaudet/status/322784179253288961)

Savoir être et savoir vivre, Goffman, évoqué dans une vision de la culture numérique, dit [~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Stéfan Sinclair** ‏~~@~~**sgsinclair**](https://twitter.com/sgsinclair) [19 h](https://twitter.com/sgsinclair/status/322782101122449409)

discussion de la valeur de l'échec (ou du moins de l'erreur) lors de l'expérimentation en enseignement [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [19 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322780866415837185)

tendance à privilégier le contenu et on oublie finalement l'interface [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [19 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322780746773323776)

mutations dans la nature et le statut du document [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [19 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322780179799879680)

[~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) évoque le cas des littératies nouvelles et transdisciplinaires [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [19 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322779898928312320)

difficulté de la polysémie du mot numérique qui peut être parfois contradictoire [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [19 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322779685115265024)

dimension institutionnelle de la culture numérique dans l'enseignement. Résistance à expérimenter aussi chez les étudiants [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**René Audet** ‏~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) [19 h](https://twitter.com/reneaudet/status/322775877131845632)

[~~@~~**SoBookOnline**](https://twitter.com/SoBookOnline) quelques traces ici : [http://is.gd/numerique](http://t.co/6BN3l9TB0f%22%20%5Ct%20%22_blank) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Marc Jahjah** ‏~~@~~**SoBookOnline**](https://twitter.com/SoBookOnline) [19 h](https://twitter.com/SoBookOnline/status/322775756277170176)

RT [~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet): [~~@~~**SoBookOnline**](https://twitter.com/SoBookOnline) dommage que tu sois en Californie :) belle journée, ouverte et dynamique [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) l Une synthèse ? :)

1. [**René Audet** ‏~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) [20 h](https://twitter.com/reneaudet/status/322772438972768256)

[~~@~~**SoBookOnline**](https://twitter.com/SoBookOnline) dommage que tu sois en Californie :) belle journée, ouverte et dynamique [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [20 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322771599478648832)

[~~@~~**PimpetteDunoyer**](https://twitter.com/PimpetteDunoyer) Rassurez-vous : elles sont en papier. [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Miladus Edenensis** ‏~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [20 h](https://twitter.com/miladus/status/322768605513138176)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) Sieste numérique touche à sa fin

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [20 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322766855787909120)

[~~@~~**PimpetteDunoyer**](https://twitter.com/PimpetteDunoyer) Ici, on écrit sur les nappes. [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Marc Jahjah** ‏~~@~~**SoBookOnline**](https://twitter.com/SoBookOnline) [21 h](https://twitter.com/SoBookOnline/status/322754503252246528)

Suivre [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) pour journée à Québec sur l'enseignement de la culture numérique. Regrette de pas pouvoir être là mais vous lis :)

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [21 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322751230231339009)

Au travail • [http://twitpic.com/ciu997](http://t.co/NTu5SlpvKj%22%20%5Ct%20%22_blank) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**françois bon** ‏~~@~~**fbon**](https://twitter.com/fbon) [21 h](https://twitter.com/fbon/status/322745756274532353)

RT [~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon): Le texte de [~~@~~**fbon**](https://twitter.com/fbon) que je citais : [http://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article3052 …](http://t.co/8zcV3itDex%22%20%5Ct%20%22_blank) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) | va falloir que je mette à jour, tiguidou

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [21 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322744802544332800)

Le texte de [~~@~~**fbon**](https://twitter.com/fbon) que je citais : [http://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article3052 …](http://t.co/6LUXIi0yN1%22%20%5Ct%20%22_blank) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Pierre-Amiel Giraud** ‏~~@~~**insolit\_blog**](https://twitter.com/insolit_blog) [22 h](https://twitter.com/insolit_blog/status/322740019758526465)

Expérimenter oui, mais il faut documenter l'expérimentation, ce qui permet retour critique et théorisation [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [22 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322736858121502720)

Nouvel atelier : théoriser ou expérimenter ? [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Samuel Goyet** ‏~~@~~**samuelgoyet**](https://twitter.com/samuelgoyet) [22 h](https://twitter.com/samuelgoyet/status/322735971504365568)

Expérimenter & transmettre au prisme de Dan Cohen : "Hack, not Yack" ! [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Samuel Goyet** ‏~~@~~**samuelgoyet**](https://twitter.com/samuelgoyet) [22 h](https://twitter.com/samuelgoyet/status/322735748254158848)

Reprise et rappel à l'ordre de [~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) : pas de hashtag dissident chez nous ! [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**françois bon** ‏~~@~~**fbon**](https://twitter.com/fbon) [22 h](https://twitter.com/fbon/status/322727653784293376)

RT [~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien): [~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) évoque [~~@~~**fbon**](https://twitter.com/fbon) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) | mode tiguidou ou mode ketchup ?

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [23 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322726978006446081)

Tenir compte des paradoxes des étudiants : consulter Wikipédia tous les jours et s’en méfier. [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Stéfan Sinclair** ‏~~@~~**sgsinclair**](https://twitter.com/sgsinclair) [23 h](https://twitter.com/sgsinclair/status/322726839808307200)

bref, c'est plus au sujet de la pédagogie que du numérique [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322726621566095361)

paradoxe de wikipédia fortement utilisé par les étudiants mais avec un gros doute associé parfois [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Guillaume L.-T.** ‏~~@~~**GuillaumeLT**](https://twitter.com/GuillaumeLT) [23 h](https://twitter.com/GuillaumeLT/status/322726564171218947)

Paradoxe: mode d'apprentissage des étudiants évolue, mais leurs attentes sont conservatrices; insécurisés par nouveauté pédago [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322726270905503744)

besoin de synthétiser et de relier les informations pour leur donner un sens [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322725978495385600)

Importance de la capacité de synthèse pour gérer les flux d'informations [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322725343494541312)

l'enseignant doit transformer son enseignement pour prendre en compte les modes d'apprentissage usages numériques des étudiants [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [23 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322724955534028801)

«Le numérique, en soi, impose une autre forme d’enseignement» ([~~@~~**nt2bert**](https://twitter.com/nt2bert)). [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Stéfan Sinclair** ‏~~@~~**sgsinclair**](https://twitter.com/sgsinclair) [23 h](https://twitter.com/sgsinclair/status/322724876135837696)

c'est peut-être aussi une distinction entre les rares cours sur le numérique et les cours qui intègrent le numérique [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322724778811215873)

[~~@~~**GuillaumeLT**](https://twitter.com/GuillaumeLT) oui mais c'est justement une culture d'initiés, de majeurs face à la technique [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Guillaume L.-T.** ‏~~@~~**GuillaumeLT**](https://twitter.com/GuillaumeLT) [23 h](https://twitter.com/GuillaumeLT/status/322724601400524801)

Bertrand Gervais: le numérique en soi impose une nouvelle façon d'enseigner [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322724499319574529)

le numérique entraine une nouvelle façon d'enseigner qui provoque des résistances [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Stéfan Sinclair** ‏~~@~~**sgsinclair**](https://twitter.com/sgsinclair) [23 h](https://twitter.com/sgsinclair/status/322724359686983680)

[~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) théorie de l'information - je m'y intéresse beaucoup mais c'est un lourd ajout à un cursus déjà chargé [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) +

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [23 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322724332243677184)

La discipline des études littéraires est «ultraconservatrice» ([~~@~~**nt2bert**](https://twitter.com/nt2bert)) devant le numérique. [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322724115477839872)

problème de la théorie du numérique dans des disciplines qui se trouvent suffisamment modernes en utilisant des outils [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Guillaume L.-T.** ‏~~@~~**GuillaumeLT**](https://twitter.com/GuillaumeLT) [23 h](https://twitter.com/GuillaumeLT/status/322723780386500608)

Culture numérique, culture du non-effort? Les geeks et les hackers ne seraient pas vraiment d'accord [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322723759670849536)

on débat de l'effort et du court-circuit [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Miladus Edenensis** ‏~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [23 h](https://twitter.com/miladus/status/322723735167717376)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) Nous sommes tous des paresseux contrariés! Quant à moi suis rassuré.

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [23 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322723552543510528)

Quel rôle pour le professeur \_en classe\_ aujourd’hui ? [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Samuel Goyet** ‏~~@~~**samuelgoyet**](https://twitter.com/samuelgoyet) [23 h](https://twitter.com/samuelgoyet/status/322723356686299136)

À [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash), on discute adaptation des modèles pédagogiques & esprit critique. On a un paradigme pédagogique encore très livresque...

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322722928556908544)

marcelo Vitalo Rosati insiste aussi sur l'effort nécessaire pour l'enseignant de faire évoluer les pratiques [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [23 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322722461793787904)

Quel rapport au temps (à l’instant, à la durée) dans la pédagogie (du) numérique ? [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Samuel Goyet** ‏~~@~~**samuelgoyet**](https://twitter.com/samuelgoyet) [23 h](https://twitter.com/samuelgoyet/status/322722419699773441)

[~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) suggère de dépasser l'usage de l'outil technique pour aller à la maîtrise [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Guillaume L.-T.** ‏~~@~~**GuillaumeLT**](https://twitter.com/GuillaumeLT) [23 h](https://twitter.com/GuillaumeLT/status/322722384304017410)

[~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien): défi pédagogique d'amener les étudiants à la maîtrise, au-delà du premier stade de la culture technique (Simondon) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Matt Milner** ‏~~@~~**milner\_matt**](https://twitter.com/milner_matt) [23 h](https://twitter.com/milner_matt/status/322722201528832000)

[~~@~~**sgsinclair**](https://twitter.com/sgsinclair) toute bonne théorie doit être ancrés dans la pratique, non? ce qui est une théorie mais un outil d'interprétation? [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Guillaume L.-T.** ‏~~@~~**GuillaumeLT**](https://twitter.com/GuillaumeLT) [23 h](https://twitter.com/GuillaumeLT/status/322721777744760832)

Suzanne Leblanc: tension entre 2 paradigmes: Alan Kay et la convivialité vs Engelbart et l'effort d'appropriation [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Samuel Goyet** ‏~~@~~**samuelgoyet**](https://twitter.com/samuelgoyet) [23 h](https://twitter.com/samuelgoyet/status/322721499620450305)

S. Leblanc : trouver une bonne pédagogie pour le paradigme dans lequel on est [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Miladus Edenensis** ‏~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [23 h](https://twitter.com/miladus/status/322721459921375232)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) Il me semble qu’il ne faut pas oublier que dès ses origines la machine informatique a été pensée et conçue comme apprenante

1. [**Stéfan Sinclair** ‏~~@~~**sgsinclair**](https://twitter.com/sgsinclair) [23 h](https://twitter.com/sgsinclair/status/322721405319929856)

[~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) pour qui? pas pour les recherches, je parle d'une formation des étudiants pour la société numérique [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) [~~#~~**avocatdiable**](https://twitter.com/search?q=%23avocatdiable&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322721151283523588)

englebart = intérêt de l'effort pour l'humain pour rencontrer la machine [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322720797015801857)

[~~@~~**sgsinclair**](https://twitter.com/sgsinclair) il ne faut pas les dissocier [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Bertrand Gervais** ‏~~@~~**nt2bert**](https://twitter.com/nt2bert) [23 h](https://twitter.com/nt2bert/status/322720793412898816)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) humanités numériques, je jure que ce n'est pas moi! Mais je ne sais pas qui en France est arrivé avec cette traduction.

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [23 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322720745505583105)

RT [~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) Intérêt d'avoir des cours en ligne dans les disciplines pour apprendre à apprendre avec dispositifs numériques [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322720556610891776)

penser aussi l'interdisciplinarité, laboratoires virtuels et vivants pour pratiquer in situ [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Guillaume L.-T.** ‏~~@~~**GuillaumeLT**](https://twitter.com/GuillaumeLT) [23 h](https://twitter.com/GuillaumeLT/status/322720497538326528)

Martine Cardin: pour apprendre à nager il faut se mouiller: immerger les étudiants dans l'utilisation des médias numériques [~~#~~**like**](https://twitter.com/search?q=%23like&src=hash) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322720278687936512)

Intérêt d'avoir des cours en ligne dans les disciplines pour apprendre à apprendre avec les dispositifs numériques [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322720135049773057)

Intérêt de placer l'étudiant dans le numérique selon Martine Cardin pour développer les compétences [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [23 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322719948344532993)

Quelles sont les responsabilités de chaque discipline en matière de numérique (M. Cardin) ? [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322719892937785344)

danger du contre-discours technologique, formation à des outils seulement [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Stéfan Sinclair** ‏~~@~~**sgsinclair**](https://twitter.com/sgsinclair) [23 h](https://twitter.com/sgsinclair/status/322719881441198082)

je questionne la valeur relative pour les étudiants d’une compréhension hyper-théorisée du numérique vs. compréhension technique [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322719577106677761)

Apprendre à comprendre l'écriture numérique, Apprendre à penser de façon plus hybride (analogique-numérique) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322719423859400704)

l'archiviste va devoir une action de formateur, de sensibilisation pour éviter une perte de mémoire [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322719171802718208)

nécessité d'un préalable selon Martine Cardin avant l'entrée à l'université [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Miladus Edenensis** ‏~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [23 h](https://twitter.com/miladus/status/322719146074845185)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) Faut-il vraiment définir le numérique ou bien se contenter d’une souplesse inhérente? Et l’informatique, notre Deus absconditus?

1. [**Guillaume L.-T.** ‏~~@~~**GuillaumeLT**](https://twitter.com/GuillaumeLT) [23 h](https://twitter.com/GuillaumeLT/status/322719086477983744)

Martine Cardin: le numérique ne tue pas l'analogique, il le déplace en construisant des hybrides [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322718991984517120)

importance de la reconnaissance de l'objet documentaire numérique mais aussi analogique selon Martine Cardin [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**René Audet** ‏~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) [23 h](https://twitter.com/reneaudet/status/322718876095877121)

Martine Cardin : Le numérique ne tue pas l'analogique (point de vue archivistique) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322718854780428288)

Evolution des pratiques et des formations selon Martine Cardin [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322718333604605952)

la bibliographie comme espace de construction culturelle et outils de dialogues avec les auteurs anciens ou récents [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Miladus Edenensis** ‏~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [23 h](https://twitter.com/miladus/status/322718191241535490)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) [~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) TraditIon, bibliographie et dialogues avec prédécesseurs en Études Littéraires

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322718011905675264)

[~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) déplore le manque d'outils et de pratiques des étudiants dans la gestion bibliographique et la conservation [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Stéfan Sinclair** ‏~~@~~**sgsinclair**](https://twitter.com/sgsinclair) [23 h](https://twitter.com/sgsinclair/status/322717941672071170)

[~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) demande à ces étudiants de faire le bilan des outils qu'ils utilisent - prendre conscience / comprendre [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**marviro** ‏~~@~~**monterosato**](https://twitter.com/monterosato) [23 h](https://twitter.com/monterosato/status/322717774289977344)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) [~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon)" il faut d'abord connaître la culture numérique de nos étudiants"

1. [**Samuel Goyet** ‏~~@~~**samuelgoyet**](https://twitter.com/samuelgoyet) [23 h](https://twitter.com/samuelgoyet/status/322717765146390528)

Benoit Mélançon lie culture numérique et outils numérique : chacun reconfigure la notion selon ses outils, d'où différences [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322717727968071680)

[~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) évoque [~~@~~**fbon**](https://twitter.com/fbon) et le billet où il explique les différents outils numériques qu'il utilise [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Guillaume L.-T.** ‏~~@~~**GuillaumeLT**](https://twitter.com/GuillaumeLT) [23 h](https://twitter.com/GuillaumeLT/status/322717719038414849)

[~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) il m'arrive aussi de devoir expliquer la pertinence d'un enseignement spécifique des médias numériques en comm [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Miladus Edenensis** ‏~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [23 h](https://twitter.com/miladus/status/322717618773561344)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) [~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) Diversité et spécificité des outils dans la recherche

1. [**René Audet** ‏~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) [23 h](https://twitter.com/reneaudet/status/322716975086317568)

"Pourquoi définir la culture numérique ? tout le monde utilise MS Word" [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Miladus Edenensis** ‏~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [23 h](https://twitter.com/miladus/status/322716940529455104)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) [~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) Il faut respecter les différences dans la transmission de la culture numérique

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322716883843424257)

selon [~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) importance des différences dans la culture numérique [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Guillaume L.-T.** ‏~~@~~**GuillaumeLT**](https://twitter.com/GuillaumeLT) [23 h](https://twitter.com/GuillaumeLT/status/322716793829457920)

[~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) Le terme français "numérique" n'épuise pas la richesse sémantique du terme anglais "digital" [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Miladus Edenensis** ‏~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [23 h](https://twitter.com/miladus/status/322716604737675265)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) R Faguy évoque Le Fresnoy et les parcours artistiques et numériques

1. [**Stéfan Sinclair** ‏~~@~~**sgsinclair**](https://twitter.com/sgsinclair) [23 h](https://twitter.com/sgsinclair/status/322716530196488192)

[~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [~~@~~**nt2bert**](https://twitter.com/nt2bert) on en a beaucoup parler quand on a renommé SDH/SEMI à [http://CSDH-SCHN.org](http://t.co/nZUWTbrJ1W%22%20%5Ct%20%22_blank) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Miladus Edenensis** ‏~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [23 h](https://twitter.com/miladus/status/322716317029376001)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) Il me semble qu’il faut relire les textes fondateurs de l’informatique au-delà des idées reçues et certains des choix techniques

1. [**Miladus Edenensis** ‏~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [23 h](https://twitter.com/miladus/status/322716041262272512)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) R Faguy: Le choix n’est pas entre enseigner ou expérimenter

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322715692682063873)

[~~@~~**sgsinclair**](https://twitter.com/sgsinclair) [~~@~~**nt2bert**](https://twitter.com/nt2bert) il y a aussi les humanités digitales comme traduction. Il y a aussi la possibilité de ne pas traduire [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Guillaume L.-T.** ‏~~@~~**GuillaumeLT**](https://twitter.com/GuillaumeLT) [23 h](https://twitter.com/GuillaumeLT/status/322715665230344193)

"Enseigner les cultures numériques" à La Fabrique avec [~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) [~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) [pic.twitter.com/hvUaMg9gZ8](http://t.co/hvUaMg9gZ8)

1. [**Bertrand Gervais** ‏~~@~~**nt2bert**](https://twitter.com/nt2bert) [23 h](https://twitter.com/nt2bert/status/322715285331263490)

[~~@~~**OIC\_Figura**](https://twitter.com/OIC_Figura) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) enseigner la culture numérique? Transmettre ou expérimenter? [http://is.gd/numerique](http://t.co/33e1GksTfo%22%20%5Ct%20%22_blank)

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [23 h](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322715122298654721)

RT [~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) Première Table Ronde [pic.twitter.com/0FHeMVZ4hf](http://t.co/0FHeMVZ4hf)

1. [**Samuel Goyet** ‏~~@~~**samuelgoyet**](https://twitter.com/samuelgoyet) [23 h](https://twitter.com/samuelgoyet/status/322715063528087552)

Et le EtherPad de la session est juste ici (thanks [~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien)) [http://exsitu.crilcq.org/pad/p/atelier](http://t.co/KM0KemokpF%22%20%5Ct%20%22_blank) [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Stéfan Sinclair** ‏~~@~~**sgsinclair**](https://twitter.com/sgsinclair) [23 h](https://twitter.com/sgsinclair/status/322714850407116800)

[~~@~~**nt2bert**](https://twitter.com/nt2bert) c’était pas toi? :) effectivement, c’est un bizarre comme formule, sauf pour la simplicité de la traduction littérale [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**marviro** ‏~~@~~**monterosato**](https://twitter.com/monterosato) [23 h](https://twitter.com/monterosato/status/322714377285406721)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) on commence la première table ronde sur "Quelle place pour la culture numérique dans les cursus universitaires"

1. [**Samuel Goyet** ‏~~@~~**samuelgoyet**](https://twitter.com/samuelgoyet) [23 h](https://twitter.com/samuelgoyet/status/322713817001897984)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash), c'est (bien) parti ! Séance de discussion bien animée autour de document numérique et réplication.

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [23 h](https://twitter.com/neuromancien/status/322713744440455168)

[http://goo.gl/lAkka](http://t.co/YvmtbDKWgk%22%20%5Ct%20%22_blank) [http://goo.gl/lAkka](http://t.co/YvmtbDKWgk%22%20%5Ct%20%22_blank) comment définir la culture numérique, intense réflexion à [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**Miladus Edenensis** ‏~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [23 h](https://twitter.com/miladus/status/322713697690726400)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) [pic.twitter.com/Ax6nKzXn86](http://t.co/Ax6nKzXn86)

1. [**Miladus Edenensis** ‏~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [23 h](https://twitter.com/miladus/status/322713385378652161)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) Première Table Ronde [pic.twitter.com/gS2vQnfzr9](http://t.co/gS2vQnfzr9)

1. [**Bertrand Gervais** ‏~~@~~**nt2bert**](https://twitter.com/nt2bert) [12 Avr](https://twitter.com/nt2bert/status/322709168756756480)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) d'où vient la traduction de digital humanities en humanités numériques?

1. [**Olivier Le Deuff** ‏~~@~~**neuromancien**](https://twitter.com/neuromancien) [12 Avr](https://twitter.com/neuromancien/status/322706696453623808)

en direct de Québec pour la journée [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) avec [~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet)

1. [**Stéfan Sinclair** ‏~~@~~**sgsinclair**](https://twitter.com/sgsinclair) [12 Avr](https://twitter.com/sgsinclair/status/322706046185533441)

French-reading friends, keep an eye on [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) today for discussion of teaching digital culture [http://www.crilcq.org/colloques/2013/transmettre\_ou\_experimenter.asp …](http://t.co/18imKkJBLy%22%20%5Ct%20%22_blank)

1. [**Miladus Edenensis** ‏~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [12 Avr](https://twitter.com/miladus/status/322705920834564096)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) [pic.twitter.com/kDZ9CX1gqt](http://t.co/kDZ9CX1gqt)

1. [**Miladus Edenensis** ‏~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus) [12 Avr](https://twitter.com/miladus/status/322692647800168449)

[~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) presque prêt [pic.twitter.com/xu5bn8SwKj](http://t.co/xu5bn8SwKj)

1. [**Benoît Melançon** ‏~~@~~**benoitmelancon**](https://twitter.com/benoitmelancon) [12 Avr](https://twitter.com/benoitmelancon/status/322669490464780289)

RT [~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) L'atelier sur l'enseignement de la culture numérique, c'est aujourd'hui ! [http://www.crilcq.org/colloques/2013/transmettre\_ou\_experimenter.asp …](http://t.co/vAEAxqOONj%22%20%5Ct%20%22_blank) hashtag = [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash)

1. [**René Audet** ‏~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) [12 Avr](https://twitter.com/reneaudet/status/322666452178046977)

L'atelier sur l'enseignement de la culture numérique, c'est aujourd'hui ! [http://www.crilcq.org/colloques/2013/transmettre\_ou\_experimenter.asp …](http://t.co/AIZC6dh5iH%22%20%5Ct%20%22_blank) hashtag = [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) cc [~~@~~**miladus**](https://twitter.com/miladus)

1. [**René Audet** ‏~~@~~**reneaudet**](https://twitter.com/reneaudet) [10 Avr](https://twitter.com/reneaudet/status/322032360252129280)

Pas moyen d'organiser qqch à Québec sur le numérique sans se faire enneiger [~~#~~**cultnum13**](https://twitter.com/search?q=%23cultnum13&src=hash) + [~~#~~**fabrique**](https://twitter.com/search?q=%23fabrique&src=hash) en 2010 [~~#~~**souvenir**](https://twitter.com/search?q=%23souvenir&src=hash) [http://yfrog.com/obshvvp](http://t.co/cTGivW1NoG%22%20%5Ct%20%22_blank)